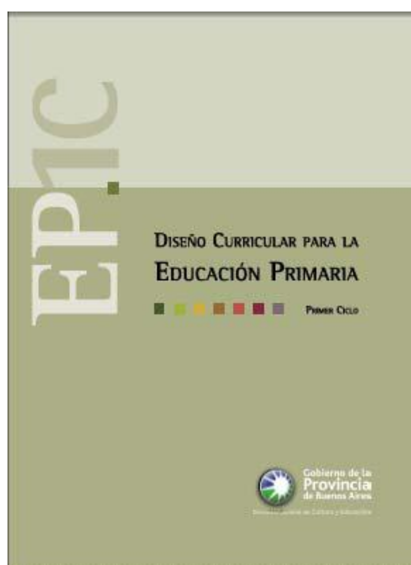
Material recomendado por el Equipo Distrital de Alfabetización Inicial y Continua (EDAIC)
Para el Trabajo Docente en Prácticas del Lenguaje ARTICULACIÓN JARDÍN - EP
Se encuentra Disponible en Fotocopias Diesel – Perón 70 e/ Perón y España, frente a la Plaza de la Estación Varela



58pág

Las prácticas del lenguaje en la Educación Inicial.¿Por qué hablamos de prácticas del lenguaje en el nivel inicial? -Propósitos -**Prácticas del lenguaje vinculadas con hablar y escuchar** –Contenidos - Orientaciones didácticas -**Prácticas sociales de la lectura y de la escritura** -Contenidos -Leer, escuchar leer y comentar diversidad de textos -Escribir y dictar diversidad de textos -Orientaciones didácticas -Los niños escuchan leer al maestro-Los niños leen por sí mismos -Los niños dictan al maestro Los niños escriben por sí mismos -El nombre propio -La biblioteca de la sala y del jardín-**Evaluación**-**Bibliografía-Literatura -**Los niños y la literatura **–**Propósitos**-**Contenidos -**Orientaciones didácticas-**Selección de textos literarios **-**¿Cómo acercar a los niños los textos narrativos?- La lectura y la narración -La lectura **-**La conversación posterior a la escucha de textos narrativos**-**La producción de textos narrativos-¿Cómo acercar a los niños a los textos poéticos?**-**Libros, lectores y bibliotecas en el Nivel Inicial**-**Libros de literatura para niños**-**Actividades con la literatura Ordenar la biblioteca de la sala con ayuda del docente-**Evaluación**-**Bibliografía**-**Teatro-E**l teatro en la Educación Inicial –Propósitos-Contenidos -**Orientaciones didácticas**-¿Cómo elegir una obra teatral para los niños? -Hacia la formación del espectador crítico-¿Cómo provocar y coordinar el juego teatral de los niños? -**Los títeres** -**Orientaciones didácticas**



82 pág

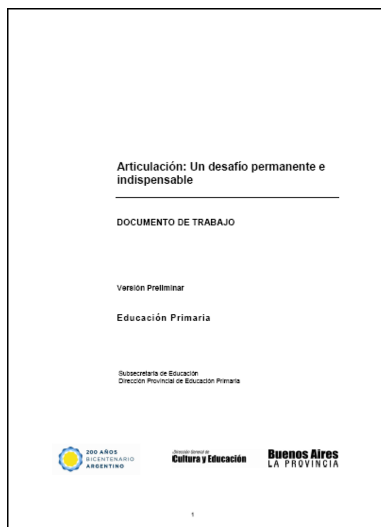
La enseñanza de las Prácticas del Lenguaje en el Primer Ciclo .- **Organizar las clases en el Primer Ciclo-** Algunos criterios para organizar las clases: Situaciones de enseñanza, La alternancia de las situaciones, La biblioteca en funcionamiento, Los nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día. **Contenidos:** Formarse como lector de literatura (Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias, Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos, Escribir textos en torno de lo literario), Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante (Buscar y seleccionar información, Profundizar, conservar y organizar el conocimiento, Comunicar lo aprendido), Comenzar a participar en la vida ciudadana (Expresarse espontáneamente en la propia variedad lingüística, adecuarla a distintos contextos y acceder progresivamente a las variedades lingüísticas de docentes y compañeros, Leer, escribir y tomar la palabra en el contexto de las interacciones institucionales, Comenzar a interpretar los mensajes de los medios de comunicación) Sistema de escritura (Lectura y adquisición del sistema de escritura, Escritura y adquisición del sistema de escritura) **La reflexión sobre el lenguaje en el Primer Ciclo**: Ortografía: práctica y reflexión- **Anexo recomendaciones literarias para Primer ciclo:** Poesía, Teatro, Narrativa: cuentos, libros álbum, novela, relatos legendarios, folclóricos- **Bibliografía**

SOBRE LA ARTICULACION
ENTRE EL NIVEL INICIAL
Y EL PRIMER CICLO DE LA E.P

21 pág

Sobre la articulación entre el Nivel Inicial y el primer ciclo de la E.P.

- Consideraciones previas
- Lengua y literatura infantil
- Lengua y literatura
- Abriendo las compuertas del nivel...
- Introducción
- ¿Cómo pensar entonces la articulación?
- ¿Cómo profundizar ?
- ¿Qué contenidos podrán ser trabajados
- En jardín y en primer año?
- Y muchos otros más...


Articulación: Un desafío permanente e indispensable

DOCUMENTO DE TRABAJO

Versión Preliminar

Educación Primaria

Subsecretaría de Educación
Dirección Provincial de Educación Primaria

25 pág

Articulación: Un desafío permanente e Indispensable

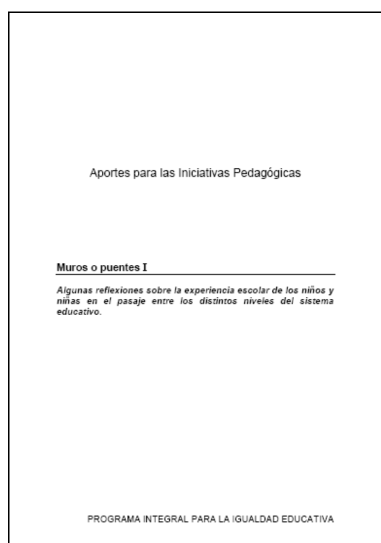
- **Algunas consideraciones provenientes del Marco Legal**
- **Inspectores/as**
- **Equipos Directivos**
- **Docentes**



33 pág

ARTICULANDO NIVELES
ENTRE LOS JUEGOS Y LOS SABERES…

Acerca de la Articulación Nivel inicial – E.P
Qué es la articulación
Un poco de historia….
La articulación como cuestión institucional
Formas de abordar la articulación
¿Es posible articular dos niveles con rasgos tan diferentes?
Obstáculos de la Articulación: El miedo a la pérdida de identidad de cada nivel.
Ámbitos que abarca la articulación
Cómo articular funcionalmente
Proyecto de Articulación: La Revista
Bibliografía
Anexo


Aportes para las Iniciativas Pedagógicas

Muros o puentes I

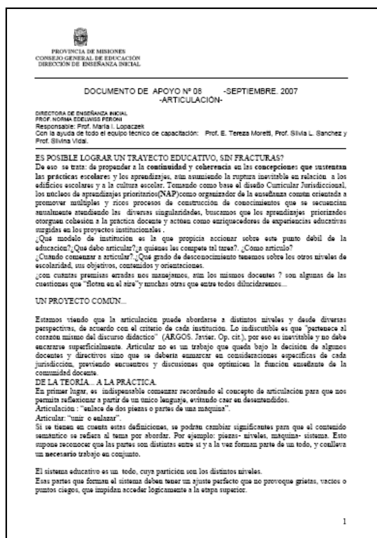
Algunas reflexiones sobre la experiencia escolar de los niños y niñas en el pasaje entre los distintos niveles del sistema educativo.

PROGRAMA INTEGRAL PARA LA IGUALDAD EDUCATIVA

7 pág

Muros o puentes I
Aportes para las Iniciativas Pedagógicas

Algunas reflexiones sobre la experiencia escolar de los niños y niñas en el pasaje entre los distintos niveles del sistema educativo.



PROVINCIA DE MISIONES
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ENSEÑANZA INICIAL

DOCUMENTO DE APOYO Nº 08 -SEPTIEMBRE. 2007
-ARTICULACIÓN-

DIRECTORA DE ENSEÑANZA INICIAL
PROF. NORMA EDELWISS PERONI
Responsable: Prof. María I. Lopaczek
Con la ayuda de todo el equipo técnico de capacitación: Prof. E. Tereza Moretti, Prof. Silvia L. Sanchez y Prof. Silvina Vidal.

ES POSIBLE LOGRAR UN TRAYECTO EDUCATIVO, SIN FRACTURAS?
De eso se trata: de propender a la **continuidad y coherencia** en las **concepciones** que sustentan las **prácticas escolares** y los aprendizajes, aún asumiendo la ruptura inevitable en relación a los edificios escolares y a la cultura escolar. Tomando como base el diseño Curricular Jurisdiccional, los núcleos de aprendizajes prioritarios(NAP)como organizador de la enseñanza común orientada a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos que se secuencian anualmente atendiendo las diversas singularidades, buscamos que los aprendizajes priorizados otorguen cohesión a la práctica docente y actúen como enriquecedores de experiencias educativas surgidas en los proyectos institucionales .
¿Qué modelo de institución es la que propicia accionar sobre este punto débil de la educación?¿Que debo articular?¿a quienes les compete tal tarea?. ¿Cómo articulo?
¿Cuándo comenzar a articular?.¿Qué grado de desconocimiento tenemos sobre los otros niveles de escolaridad, sus objetivos, contenidos y orientaciones.
¿con cuántas premisas erradas nos manejamos, aún los mismos docentes ? son algunas de las cuestiones que "flotan en el aire"y muchas otras que entre todos dilucidaremos...

UN PROYECTO COMÚN...

Estamos viendo que la articulación puede abordarse a distintos niveles y desde diversas perspectivas, de acuerdo con el criterio de cada institución. Lo indiscutible es que "pertenece al corazón mismo del discurso didáctico" (ARGOS. Javier. Op. cit.), por eso es inevitable y no debe encararse superficialmente. Articular no es un trabajo que queda bajo la decisión de algunos docentes y directivos sino que se debería enmarcar en consideraciones específicas de cada jurisdicción, previendo encuentros y discusiones que optimicen la función enseñante de la comunidad docente.
DE LA TEORÍA... A LA PRÁCTICA.
En primer lugar, es indispensable comenzar recordando el concepto de articulación para que nos permita reflexionar a partir de un único lenguaje, evitando caer en desentendidos.
Articulación : "enlace de dos piezas o partes de una máquina".
Articular: "unir o enlazar".
Si se tienen en cuenta estas definiciones, se podrán cambiar significantes para que el contenido semántico se refiera al tema por abordar. Por ejemplo: piezas- niveles, máquina- sistema. Esto supone reconocer que las partes son distintas entre sí y a la vez forman parte de un todo, y conlleva un necesario trabajo en conjunto.

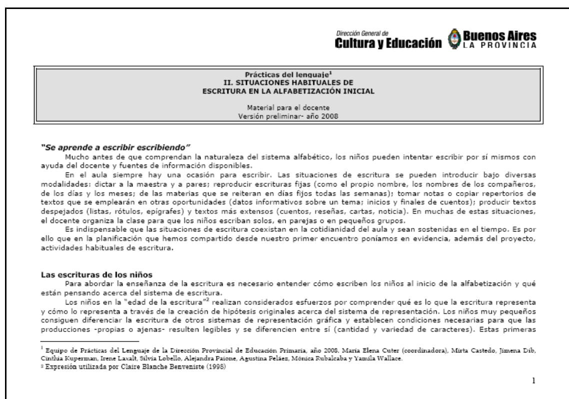
El sistema educativo es un todo, cuya partición son los distintos niveles.
Esas partes que forman el sistema deben tener un ajuste perfecto que no provoque grietas, vacíos o puntos ciegos, que impidan acceder lógicamente a la etapa superior.

1

10pág

Articulación
Documento de apoyo Nº 08

Es posible lograr un trayecto educativo, sin fracturas?
Un proyecto común...
De la teoría... A la práctica.
Articulación horizontal
Articulación vertical
Propuestas de actividades.
Evaluar el proceso de articulación.



Dirección General de Cultura y Educación — Buenos Aires LA PROVINCIA

Prácticas del lenguaje[1]
II. SITUACIONES HABITUALES DE
ESCRITURA EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

Material para el docente
Versión preliminar- año 2008

"Se aprende a escribir escribiendo"
Mucho antes de que comprendan la naturaleza del sistema alfabético, los niños pueden intentar escribir por sí mismos con ayuda del docente y fuentes de información disponibles.
En el aula siempre hay una ocasión para escribir. Las situaciones de escritura se pueden introducir bajo diversas modalidades: dictar a la maestra y a pares; reproducir escrituras fijas (como el propio nombre, los nombres de los compañeros, de los días y los meses; de las materias que se reiteran en días fijos todas las semanas); tomar notas o copiar repertorios de textos que se emplearán en otras oportunidades (datos informativos sobre un tema; inicios y finales de cuentos); producir textos despejados (listas, rótulos, epígrafes) y textos más extensos (cuentos, reseñas, cartas, noticia). En muchas de estas situaciones, el docente organiza la clase para que los niños escriban solos, en parejas o en pequeños grupos.
Es indispensable que las situaciones de escritura coexistan en la cotidianidad del aula y sean sostenidas en el tiempo. Es por ello que en la planificación que hemos compartido desde nuestro primer encuentro poníamos en evidencia, además del proyecto, actividades habituales de escritura.

Las escrituras de los niños
Para abordar la enseñanza de la escritura es necesario entender cómo escriben los niños al inicio de la alfabetización y qué están pensando acerca del sistema de escritura.
Los niños en la "edad de la escritura"[2] realizan considerados esfuerzos por comprender qué es lo que la escritura representa y cómo lo representa a través de la creación de hipótesis originales acerca del sistema de representación. Los niños muy pequeños consiguen diferenciar la escritura de otros sistemas de representación gráfica y establecen condiciones necesarias para que las producciones -propias o ajenas- resulten legibles y se diferencien entre sí (cantidad y variedad de caracteres). Estas primeras

[1] Equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2008. María Elena Cuter (coordinadora), Mirta Castedo, Jimena Dib, Cinthia Kuperman, Irene Laxalt, Silvia Lobello, Alejandra Paione, Agustina Peláez, Mónica Rubalcaba y Yamila Wallace.
[2] Expresión utilizada por Claire Blanche Benveniste (1998)

1

11 pág

II. SITUACIONES HABITUALES DE ESCRITURA EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL
Material para el docente

- *"Se aprende a escribir escribiendo"*
- Las escrituras de los niños
- La creación de un ambiente alfabetizador
- Condiciones didácticas que propician situaciones de escritura en el aula
- Algunas situaciones habituales



78 pág

La lectura en el nivel inicial
Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer

Introducción- Las prácticas sociales de la lectura y la escritura en el nivel inicial-Reflexiones iniciales -¿Qué sucede en el jardín de infantes? -Enseñar para que los niños aprendan-¿Qué significa enseñar a leer y a escribir en el jardín de infantes?-Apéndice 1-**Las prácticas de la lectura**-¿Qué es leer? -Propósitos del lector -La lectura en la vida del lector-Leer es comprender-Los derechos del lector -El rol del docente-Las prácticas de lectura en el nivel inicial
Las situaciones didácticas -La organización del tiempo didáctico
Apéndice 2-**La literatura en el nivel inicial** -¿Qué es la literatura?
La única literatura es la buena literatura-Los docentes y la literatura para los niños-La literatura tradicional-Narración y lectura de cuentos en el jardín de infantes-Narración de cuentos -Lectura en voz alta-La poesía en el nivel inicial -La literatura como actividad permanente-
Apéndice 3 -**Leer para saber, leer para hacer**-Leer para aprender -El docente lee a los niños-Situaciones didácticas -Leer para hacer: lectura de texto instruccional -Actividades ocasionales
Apéndice 4-**La biblioteca en la sala y del jardín**-Organización de la biblioteca-Objetivos de la biblioteca-**Bibliografía**-Datos acerca de las autoras

Dirección Provincial de Educación Primaria

La lectura en
la alfabetización inicial

Situaciones didácticas en la escuela

60 pág

La lectura en la alfabetización inicial
Situaciones didácticas en la escuela

EL MAESTRO LEE UN CUENTO Y ABRE UN ESPACIO DE INTERCAMBIO
Propósitos
Desarrollo de la situación
Previsiones Docentes: Antes, durante, después de la lectura:
Contenidos de enseñanza
Quehaceres generales del lector
Registros de clase
Análisis del efecto de la lectura en las producciones infantiles
Producciones de niños en situaciones didácticas.

ALGUNAS SITUACIONES DIDÁCTICAS EN TORNO A LA BIBLIOTECA DEL AULA
• Funcionamiento de la biblioteca
Fichado de libros y otros textos
Registro de préstamo
Selección de materiales bibliográficos
• Lectura e intercambio entre lectores
Los niños exploran y leen por sí mismos materiales de la biblioteca
El maestro lee y abre espacios de intercambio sobre la obra
• *Agendas de lectura*
• *Producción de recomendaciones*
• *Circulación de "bolsas viajeras"*

LOS NIÑOS LEEN POR SÍ MISMOS NOMBRES PROPIOS
Registros de clase

DISTINTAS SITUACIONES DE TRABAJO CON EL NOMBRE PROPIO
Situaciones de copia del nombre propio.
Situaciones de lectura del nombre propio como referente para la lectura de otros textos
Situaciones de lectura del nombre propio como referente para la escritura de otros textos
Producción del reglamento de la biblioteca del aula

LOS NIÑOS LEEN POR SÍ MISMOS TÍTULOS (AGENDA DE LECTURA Y TAPAS DE LIBROS)
Registros de clase

SITUACIONES DIDÁCTICAS CON TEXTOS POÉTICOS Y OTRAS FORMAS VERSIFICADAS.
• Actividades habituales para ingresar a la cultura escrita de la mano de textos poéticos y otras formas versificadas
• Proyecto de recopilación de coplas o adivinanzas armar una recopilación que circulará por las familias y la institución
Acuerdos sobre la tarea
Lectura, relectura, evocación y recitado de adivinanzas o coplas para seleccionar las que se incluirán en la recopilación.
Lectura por sí mismos de coplas o adivinanzas para seleccionar las que se incluirán en la recopilación.
Edición de la recopilación
• Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura
• Registros de clase

LOS ALUMNOS Y EL MAESTRO LEEN PARA SABER MÁS SOBRE UN TEMA DE INTERÉS
Un proyecto en el aula: **Los Mares del Sur.**
Enseñar a leer bajo el propósito de localizar información sobre el tema.
Lectura exploratoria para localizar información específica
Leer por sí mismo para seleccionar materiales sobre un tema: la vida de las mariposas

Dirección General de Cultura y Educación
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Subsecretaría de Educación
Dirección Provincial de Educación Primaria

La escritura en
la alfabetización inicial
Situaciones didácticas en la escuela

53 pág

La escritura en a alfabetización inicial
Situaciones didácticas en la escuela

LOS ALUMNOS TOMAN REGISTRO
- préstamo de libros
- lecturas en agendas
- datos personales

LOS ALUMNOS ESCRIBEN
- una invitación
- notas y epígrafes
- recomendaciones

LOS ALUMNOS COPIAN CON SENTIDO
- el nombre propio para inscribirse en sesiones de lectura
- títulos de libros en fichas de biblioteca
- títulos en agendas de lectura

Escritura por sí mismos de una lista de Materiales
Escritura en fichas de biblioteca y en el cuaderno de clase
Situaciones didácticas donde los niños escriben por sí mismos
- Producción de listas con distintos propósitos
- Producciones de niños en diferentes soportes

Registro de diversas situaciones didácticas en el cuaderno de clase y otros portadores
- Registro del desarrollo de un proyecto para “saber más sobre los bichos”
- Guardar memoria sobre los datos más relevantes

Registros de clases
- Los niños marcan los cuentos leídos por el maestro en una agenda mensual.
- Escriben por sí mismos un listado de materiales de desecho para traer al jardín. Cuaderno-agenda
- Los niños registran por sí mismos un listado de materiales
- Los niños registran información en el cuaderno y producen en el marco de una secuencia de enseñanza de contenidos de Ciencias Naturales.
- Los niños discuten sobre ortografía y arriban a acuerdos que son registrados en el cuaderno de clase.
- Los niños reflexionan acerca de qué escribir en una antología poética y arriban a acuerdos que son registrados en el cuaderno de clase.

PERSONAJE PROTOTÍPICO DE CUENTO
Sobre la enseñanza del lenguaje escrito ... y temas aledaños.
Nemerovsky, M. (1999). Buenos Aires: Paidós.

Charo trabaja con niños de tres y cuatro años. Desde el inicio del curso escolar se había planteado lograr que los niños avanzaran en el aprendizaje de ser buenos oyentes de cuentos leídos. Suponía que leer implicaba hacerlo textualmente, es decir, con todo el énfasis y la entonación que le apeteciera, pero respetando absolutamente el texto escrito por el autor, sin introducir cambios ni sustituciones. Incluso si algún niño preguntaba sobre cierta palabra que aparecía en el cuento, Charo intentaba que guardara silencio y prosiguiera escuchando. ¿Por qué? Porque sabía que una de las estrategias lectoras fundamentales, y que utilizamos todos los lectores, es inferir el significado de las palabras a partir del contexto. Así, leyendo sin agregar explicaciones, sabía que los niños avanzaban en dos aspectos: intentar hacer inferencias semánticas tomando en cuenta el contexto de uso de la palabra, y aprender a no interrumpir la lectura de un texto literario
Además, Charo leía los cuentos a los niños en la posición habitual en la que leía literatura en su casa: sentada, cómoda, relajada; en un ambiente adecuado para entrar al texto literario. Para eso había organizado el rincón del cuenta-cuentos: un sill6n con cojines de colorines, donde se sentaba quien contaba o leía cuentos, junto a una alfombra acogedora. Durante ese lapso se atenuaba la iluminación del aula -sólo quedaba la necesaria para poder leer-. Entre todos habían elaborado un cartel que colocaban del lado exterior de la puerta del aula, donde decía "No entrar, estamos leyendo cuentos", para evitar así las interrupciones, que siempre interfieren la lectura (tal como ocurre-cuando, al estar en casa leyendo una novela apasionante, suena el teléfono).
Al seleccionar cuentos no sólo buscaba que a ella le gustaran; también le interesaba que fueran versiones originales, de buena calidad, con léxico realmente literario, que la estructura tuviera un inicio, una trama o nudo central y el posterior desenlace, con presencia de elementos fantásticos. En fin, que fueran obras que merecieran ser leídas.
Charo no mostraba las imágenes de los libros de cuentos, pero un par de días después de haber finalizado la lectura de uno simplemente incorporaba el libro a la biblioteca del aula, para que estuviera al alcance de quien quisiera hojearlo. Dado que para ella una finalidad básica de la lectura es generar imágenes interiores, le parecía evidente que si los niños veían las imágenes simultáneamente al acto lector no tendrían la posibilidad de imaginar, cada uno a su manera, los personajes y las situaciones que presentaba el relato. Al igual que nos ocurre a todos, por ejemplo, cuando vemos una película basada en un libro que no hemos leído; si posteriormente lo leemos es imposible imaginar a los personajes diferentes de los actores que protagonizaron la película. En este caso, entonces, el texto sirve para actualizar las imágenes que hemos visto previamente en el cine. Mientras que si es a la inversa, al ver la película en ocasiones diferimos de su realización porque no se ajusta a lo que hemos construido internamente mientras leíamos la novela.
Con todas estas premisas sólidamente asumidas. Charo inició las actividades de lectura de cuentos. Al principio le resultó imposible lograrlo satisfactoriamente; cada vez que tomaba un libro para leer, empezaba con todos los miembros del grupo y terminaba con tres o cuatro niños, mientras los demás alteraban el ambiente del aula. No sabía qué estrategias utilizar para modificar esa situación, ella disfrusaba enormemente leyendo cuentos a los niños, pero nunca había trabajado con un grupo de estas edades y temía no lograr su objetivo.

7 pág

PERSONAJE PROTOTÍPICO DE CUENTO
Sobre la enseñanza del lenguaje escrito ... y temas aledaños.
Nemerovsky, M. (1999). Buenos Aires: Paidós.

¿Dónde dice, qué dice, cómo dice?
Una situación didáctica para poder leer antes de saber leer (¡sin quedar condenado a descifrar!)

8 pág

¿Dónde dice, qué dice, cómo dice?
Una situación didáctica para poder leer antes de saber leer
(¡sin quedar condenado a descifrar!)

Enseñar y aprender a leer. Castedo , Mirta; Molinari ,Claudia; Siro, Ana (1999) Buenos Aires-México, novedades Educativas

---



Dirección General de Cultura y Educación
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Educación Primaria
Dirección de Gestión Curricular

Serie Curricular
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Nº 3 A
Proyecto Cancionero
propuestas para alumnos de 3º, 4º y 5º año

Material para el docente

Año 2007

41 pág

Proyecto Cancionero
Material para el Docente

Introducción
Desarrollo del primer proyecto didáctico “Cancionero para armar”
Actividades de presentación del cancionero
Actividades para las distintas secciones del cancionero
El proceso de armado del nuevo cancionero y las actividades de cierre
Recomendaciones para que el docente intervenga didácticamente en las actividades de lectura y escritura
Actividades de escritura vinculadas a la conformación grupal, la presentación de
los chicos y el registro de datos personales
Propuesta para desarrollar situaciones de lectura por entregas
Recomendaciones para trabajar con el grupo total, atendiendo a la diversidad de
situaciones en que se encuentran los alumnos de aceleración



Dirección General de Cultura y Educación
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Educación Primaria
Dirección de Gestión Curricular

Serie Curricular
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Nº 3 A
Proyecto Cancionero
propuestas para alumnos de 3º, 4º y 5º año

Material para el docente

Año 2007

25 pág

Proyecto Cancionero
Material para el Alumno

Feliz cumpleaños
Nanas
Rondas y canciones para jugar en el recreo
Canciones que son cuentos
Para cantar con amigos
Selección de coplas populares

 27 pág	**Sesiones simultáneas de lectura en un ciclo escolar.** Lectura de cuentos por el maestro e intercambio entre lectores. Síntesis de la propuesta. Momentos de la secuencia didáctica. Selección de los materiales de lectura por los docentes. Difusión de las propuestas de lectura en la escuela Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos salones de clase Propósito Secuencia didáctica Contenidos de enseñanza La lectura en voz alta de cuentos, en espacios compartidos Previsiones del Docente Una organización posible Planificación Difusión de las propuestas de lectura en la escuela o en el jardín. Publicación de la recomendación de lectura por los docentes. Registro de interesados Propuesta Un ejemplo de una recomendación publicada Desarrollo de las sesiones simultáneas de lectura en los distintos salones de clase. Intercambio entre lectores de diversas edades Las intervenciones docentes en el espacio de intercambio El docente como profesional autónomo
 40pág	**Seguir la obra de un autor: Hans Christian Andersen** Presentación Etapas del proyecto Leer información biográfica y elaborar apuntes Producción de una biografía Producción de recomendaciones Edición del folleto Cuentos Tradicionales. Textos completos • El patito feo • El ruiseñor • El traje nuevo del Emperador • La Sirenita • Las habichuelas mágicas • Los cisnes salvajes